

Un nouveau parcours sonore immersif au Château de Vaux-le-Vicomte



Dossier de Presse
Février 2019

Une immersion dans l'histoire de Nicolas Fouquet

Vaux-le-Vicomte fut le fruit de l'esprit visionnaire et passionné de Nicolas Fouquet, alors surintendant des finances du jeune roi Louis XIV. Pour établir sa demeure, il s'adjoignit les services de trois célèbres artistes du Grand Siècle : le jardinier-paysagiste André Le Nôtre, l'architecte Louis Le Vau, et le peintre-décorateur Charles Le Brun. Unis par un génie fraternel, ils réalisèrent ensemble un lieu emblématique des arts du XVII^e siècle. Dès son inauguration, Vaux-le-Vicomte devint le modèle d'une harmonie parfaite entre ensemble paysager et architecture dont l'Europe entière s'inspira.

Grâce au voyage sonore spatialisé, qui sera lancé en mai 2019, le Château de Vaux-le-Vicomte poursuit son rôle de pionnier culturel en proposant un nouvel outil de visite. Cette technologie permet de créer un univers sonore entièrement naturel, où les sons sont en trois dimensions. Elle s'inscrit dans la démarche à long terme de la famille Vogüé, propriétaire du château, de le rendre accessible au plus grand nombre de visiteurs. Ce dispositif, créé avec la société **narrative**, sera déployé pour la première fois dans un château en France.

Le parcours sonore immersif plonge le visiteur au coeur de l'Histoire, qui prend vie grâce aux sons : les personnages historiques s'éveillent et s'animent autour de lui. Le visiteur est invité à découvrir les **moments épiques de la vie de Nicolas Fouquet et de la création de Vaux-le-Vicomte**, immergé dans une pièce de théâtre sonore. : la mort de Mazarin, le complot ourdi par Colbert et Louis XIV contre Fouquet, la somptueuse fête avec Molière, La Fontaine et Vatel, l'arrestation de Fouquet par d'Artagnan, le procès, etc.

Les scènes suivent le parcours de visite habituel à l'intérieur du château.



NICOLAS FOUQUET EN QUELQUES DATES

1641 : Nicolas Fouquet achète le domaine de Vaux. Il se fait nommer « Vicomte de Vaux » et s'entoure d'André Le Nôtre, Charles Le Brun et Louis Le Vau.

1651 : Nicolas Fouquet épouse en secondes noces Marie-Madeline de Castille.

1653 : Nicolas Fouquet devient surintendant des finances de France : il tente très difficilement de rééquilibrer les finances du royaume.

4 mai 1661 : le roi Louis XIV décide de faire arrêter Nicolas Fouquet.

17 août 1661 : Nicolas Fouquet donne une réception somptueuse en l'honneur du roi et en présence de la cour. Vatel en est le maître d'hôtel, Molière et Lully créent une comédie-ballet pour la fête.

5 septembre 1661 : arrestation de Nicolas Fouquet, accusé de malversations, sur ordre du roi.

1662-1664 : procès de Nicolas Fouquet pour péculat et lèse-majesté. Il est condamné au bannissement, mais le roi utilise son droit de grâce pour aggraver la peine : il est emprisonné à vie.

23 mars 1680 : Nicolas Fouquet, âgé de 65 ans, décède dans la prison de Pignerol.

1705 : à la mort de leur fils, la veuve de Nicolas Fouquet vend le domaine de Vaux-le-Vicomte à un prestigieux chef de guerre de Louis XIV : le Maréchal de Villars.

Une innovation technologique : l'expérience immersive en son spatialisé

Les balises détectent le «narrateur» connecté (*voir lexique*) dès l'entrée du visiteur dans une salle et déclenchent la scène correspondante. **Le visiteur est ainsi embarqué dans un voyage sonore (immersif) dans le Grand Siècle pendant une heure, sans interruption.**

Grâce à cette expérience technologique, le visiteur entend également l'ambiance sonore autour des personnages : les chuchotements des convives, les froissements des costumes, les bruits de vaisselles, les claquements de portes, les sonneries des pendules...

700 casques seront mis à disposition gratuitement à l'entrée du château, afin de satisfaire les 300 000 visiteurs annuels accueillis sur le domaine.



Le **son binaural**, ou son 3D, est une technologie qui permet de créer un univers sonore entièrement naturel, où les sons sont spatialisés : ils viennent de devant, de derrière, de la droite ou de la gauche. Le son binaural diffère du son stéréo (2 sources spatialisées) par une approche 360° : il simule l'écoute humaine pour reproduire un son naturel.

Les casques : les casques acquis par le domaine sont tous de la marque française FOCAL, garante de la qualité Haute Définition du son.

Le «narrateur» : petit lecteur audio connecté aux balises HF, diffusant le récit sonore

Les balises HF : radiotransmetteur déclenchant les scènes du narrateur.



Un projet audacieux de démocratisation culturelle

« Nous sommes convaincus que la découverte du Château de Vaux-le-Vicomte en son 3D est un excellent moyen de **transmettre l'Histoire à tous les publics**, et particulièrement à ceux qui sont éloignés de l'offre culturelle. Il est essentiel de mettre en place des initiatives destinées à des publics variés. » indique Ascanio de Vogüé, Directeur Général et co-proprétaire du domaine de Vaux-le-Vicomte.

Le château prend vie grâce à **deux parcours sonores, adaptés au plus grand nombre :**

-Le parcours adultes, «L'Affaire Fouquet», est écrit par Xavier Maurel et décliné en 3 langues (français, anglais, allemand). Il plonge le visiteur au cœur des grandes heures du château, retrouvant dans l'intrigue Nicolas Fouquet, Louis XIV, Le Nôtre, Vatel..

-Le parcours jeunesse, «La fabuleuse histoire de Vaux», est écrit par Timothée de Fombelle et décliné en 2 langues (français, anglais). Ici, les enfants découvrent le château accompagnés par Jean de La Fontaine, l'ami de Fouquet, et Panache, un écureuil volant, génie (imaginaire) du domaine..

Les scènes, vivantes et ludiques, permettront de rendre accessible à tous l'histoire du château et ainsi de soutenir l'une de ses principales missions : **la transmission de l'Histoire et l'accès à l'art.**

Timothée de Fombelle écrivain du parcours spatialisé jeunesse :

*«Il fallait une part de magie, une part d'imaginaire pour pouvoir tisser ce fil de l'histoire. Pour cela, j'ai choisi comme narrateur **Jean de La Fontaine**, qui est le grand ami de Nicolas Fouquet, et un grand esprit de ce lieu ; et un personnage imaginaire, un petit écureuil volant, qui s'appelle **Panache**. Je pense que c'est lui qui va accueillir les enfants, qui va les emmener dans l'histoire et les aider aussi à la prendre au sérieux.»*



Réalisation et tournage de ce dispositif inédit

Les auteurs, Xavier Maurel et Timothée de Fombelle, ont tous deux été en résidence à Vaux-le-Vicomte, afin de s'inspirer des lieux. L'écriture est ici non seulement pensée pour un parcours itinérant, mais également pour un son tridimensionnel. Le château devient le décor de sa propre histoire : les visiteurs «rencontrent» les personnages historiques venus à Vaux.

30 acteurs de différentes nationalités ont prêté leur voix pour le tournage du parcours sonore 3D, dont trois acteurs de la Comédie Française : Michel Vuillermoz (Molière), Benjamin Lavernhe (Louis XIV) et Laurent Stocker (Jean de La Fontaine).

15 figurants en tenue ont également participé au tournage sur place pour reconstituer les bruits de pas, de froissements de dentelles et d'ambiance...

Chaque parcours et chaque langue ont été tournés directement sur place afin de restituer l'acoustique du château : les voix des personnages résonnent sur les boiseries et les tentures. Ainsi, **le visiteur est immergé dans la même ambiance sonore que celle dans laquelle il se situe : les personnages évoluent autour de lui, dans le même espace.** Les bruitages (feux de cheminée, feu d'artifice, arrivée du carrosse, etc), également enregistrés au château, ont été ajoutés au montage.

Les musiques du parcours jeunesse sont des compositions originales. L'expérience adulte est ponctuée de musiques baroques du XVII^e siècle et XVIII^e siècle, extraites du catalogue d'enregistrements de l'ensemble Les Talens Lyriques (Couperin, Lully, Forqueray...), dirigé par Christophe Rousset (Label Aparté Little Tribeca & Naïve).

«*C'est un projet hyper enthousiasmant, qui est une vraie expérience nouvelle !*» **Benjamin Lavernhe**, de la *Comédie Française*, incarne la voix du roi Louis XIV pour le parcours adulte en français.

Voir l'interview de Benjamin Lavernhe sur <https://youtu.be/avEJT0siCko>

«*Le parcours jeunesse à Vaux-le-Vicomte est un voyage à travers le temps, une traversée du temps de Nicolas Fouquet et du temps de la construction de ce château*», **Timothée de Fombelle**, écrivain du parcours jeunesse.



Le parcours sonore immersif en quelques chiffres

- **Coût du projet** : 750 000 €
- **Part du mécénat** (actuellement recherchée) : 65 % (487 500€)
 - **Date de la mise en place** : mai 2019
- **Coût pour le visiteur** : GRATUIT (inclus dans les billets d'entrée)
 - **Nombre de casques** : 700
 - **Nombre de parcours** : 2 (1 adulte et 1 jeunesse)
- **Nombre de langues** : 3 pour le parcours adulte (Français, Anglais, Allemand), 2 pour le parcours jeunesse (Français, Anglais)
- **Durée du parcours** : 1h – 25 étapes réparties dans le château

Contacts Presse

CHÂTEAU : Hortense ALLAND - 06 75 34 53 87 / h.alland@vaux-le-vicomte.com

Agence Observatoire

Alexandre MINEL - 07 82 28 80 94 / alexandre@observatoire.fr

Bérengère GUICHETEAU - 01 43 54 87 71 / berengere@observatoire.fr



(C) Léa Griffault - SCOPE Digital narrative, Lou del + Chicure



ACTION FINANCÉE PAR LA
RÉGION ÎLE DE FRANCE