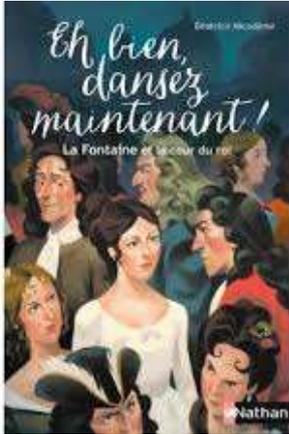




Livret-Jeux 11-14 ans



« Une journée avec Perrette au château de Vaux-le-Vicomte... »



Avec tous nos remerciements à Constance de Monts à qui nous devons la réalisation de ce dossier



Livret-jeu 11-14 ans :

« Une journée avec Perrette au château de Vaux le Vicomte... »

Dossier pédagogique réalisé par
Constance de Monts, professeur de lettres au lycée Claude Bernard (Paris)

Table des matières :

I Avant la visite : un travail préparatoire !

un livre à lire	page 2
un test de lecture à proposer	page 3
Le programme de la fête à découvrir	page 4
Un extrait de <i>Eh bien dansez maintenant !</i> à étudier	page 5

II Le jour de la visite : une promenade en compagnie de Perrette..... Page 6 Des lieux à repérer à partir du roman de Béatrice Nicodème

III Après la visite : une fresque collective à réaliser page 12 Des recherches à faire pour compléter les découvertes de la sortie Une dernière fable de La Fontaine à découvrir

IV Bibliographie, discographie, filmographie page 15 Des ouvrages pour la jeunesse ou pour adultes à lire, des disques à écouter ou des films à voir

V Réponses aux questions page 17

- Test de lecture sur le roman
- Etude de la lettre de La Fontaine à Maucroix
- Etude de l'extrait de *Eh bien dansez maintenant !*
- Une journée en compagnie de Perrette.
- Etude de la fable « Le Renard et l'Ecureuil »



« Une journée avec Perrette au château de Vaux le Vicomte... »

Perrette vous invite à Vaux le Vicomte ! Avant de vous recevoir, elle veut être certaine que vous avez lu le récit de ses aventures ! Vous devez être prêts à entrer dans une autre époque, le XVIIème siècle ; un autre lieu, un château construit par l'architecte Le Vau ; un parc dessiné par Le Nôtre, des fresques peintes par Le Brun.

I Avant la visite : un livre à lire et un test de lecture !

Dix-huit ans après ce fameux 17 août 1661, Perrette est prête à vous accueillir à Vaux-le-Vicomte mais elle a vieilli... malheureusement, elle a des pertes de mémoire. Aidez-la à se rappeler son passé. Lisez d'abord le récit de ses aventures dans le livre *Eh bien dansez maintenant ! La Fontaine et la cour du roi*¹. Attention, ne contrariez pas Perrette ! Vérifiez, avant de la rencontrer, que vous avez bien mémorisé son histoire.

¹ Le livre *Eh bien dansez maintenant !* est écrit par Béatrice Nicodème et publié aux éditions Nathan.



A vos lunettes !

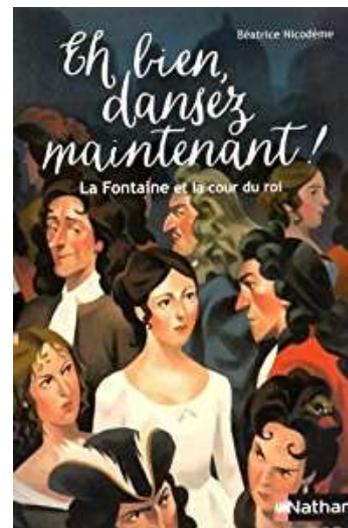
Dès onze ans

Adapté au programme scolaire

La Fontaine, l'auteur malicieux des célèbres Fables

Vaux le Vicomte, 1661. Le château tout entier se prépare pour la fête somptueuse que son propriétaire Nicolas Fouquet, va donner en l'honneur du roi Louis XIV. Dans cette effervescence, la jeune Perrette cherche désespérément Fouquet. Elle doit lui remettre un message de la plus haute importance, l'avertissant que des espions veulent l'empoisonner !

Heureusement, elle croise le chemin de La Fontaine qui décide de l'aider dans sa mission. Mais La Fontaine est un homme distrait, et voilà que le message disparaît...





A vos feuilles, prêts, lisez ! dix minutes pour répondre aux questions à choix multiple et mettre Perrette de bonne humeur... (Une seule réponse possible par question.)

- 1) Le titre du livre « Eh bien dansez maintenant fait allusion à la fable de La Fontaine a) La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf b) Le loup et l'agneau c) La cigale et la fourmi.
- 2) Dame Laloy exerce le métier de a) femme de chambre b) marchande à la toilette c) chapelière.
- 3) Dame Laloy charge sa fille, Perrette, d'aller à a) Vaux-le-Vicomte remettre un message à Fouquet b) à Versailles remettre un message au roi c) à Fontainebleau remettre un message à Anne d'Autriche.
- 4) Le message que doit remettre Perrette annonce a) la naissance du Dauphin b) une menace d'empoisonnement pour Fouquet c) La victoire de Rocroy.
- 5) Lorsque Perrette descend aux cuisines, elle croise a) Molière b) Vatel c) La Fontaine.
- 6) Perrette prend La Fontaine pour Fouquet parce qu'elle remarque a) sa démarche tranquille b) sa démarche tranquille et ses bas impeccables c) sa démarche tranquille, ses bas impeccables, son élégante perruque, son nez royal.
- 7) Le blason de Fouquet est orné a) d'un coucou b) d'une cigale c) d'un écureuil.
- 8) La Fontaine s'endort avec la lettre remise par Perrette. Il rêve qu'il se transforme a) en chêne b) en cigale c) en ours.
- 9) Lorsque le roi visite les jardins du surintendant Fouquet, il découvre a) des statues d'animaux rappelant les fables de La Fontaine b) un décor de théâtre dessiné par Torricelli c) un parc plein d'imprévus dessiné par Le Nôtre.
- 10) A l'étage, dans une chambre, alors que Perrette admire des robes magnifiques, elle fait la connaissance a) d'Anne d'Autriche b) d'Henriette d'Angleterre c) de Mme Fouquet.
- 11) Perrette est alors autorisée à porter une toilette a) de Louise de France b) de Madame Adélaïde c) de Marie Fouquet.
- 12) Lorsque le peintre Le Brun présente son projet artistique pour la coupole du grand salon, il s'agit a) du Soleil en son palais, entouré de ses filles b) de la chute de Phaéton c) de la chute d'Icare.
- 13) Quand La Fontaine lit la lettre remise par Perrette, il découvre a) une invitation à se battre en duel b) une menace d'emprisonnement c) des vers de son poème *Adonis*.
- 14) Le 17 août 1661, à la célèbre fête de Vaux-le Vicomte, Molière fait représenter a) *Le Bourgeois gentilhomme* b) *Les Fâcheux* c) *Le Malade imaginaire*.
- 15) Colbert, intendant des Finances du roi Louis XIV, est désigné par son blason. Celui-ci représente a) une couleuvre b) une colombe c) un sanglier.
- 16) Perrette, qui a assisté au spectacle de Molière, trouve la manière de parler à la cour a) familière b) étrange c) poétique.
- 17) Pendant toute la fête, un orage menace. Cet orage est a) météorologique b) symbolique c) météorologique et symbolique.
- 18) Le jeune homme, Antoine, rencontré par Perrette aux cuisines est a) un laquais b) un élève de Vatel c) un espion à la solde de Colbert.
- 19) Perrette rentre de la fête a) telle Cendrillon, à pied, après avoir perdu sa pantoufle de vair b) à cheval accompagnée par Antoine c) avec un cocher que connaît sa mère.
- 20) Fouquet est accusé par Louis XIV de a) détournement de fonds publics b) conspiration c) détournement de fonds publics et de conspiration.



Perrette, éblouie par la beauté du spectacle, ne se souvient plus exactement de l'ordre dans lequel se sont déroulées les festivités le soir du 17 août.

1) Lisez cette lettre de La Fontaine à son ami Maucroix et indiquez le programme de cette soirée mémorable, en relevant les mots-clés du texte :

« Tous les sens furent enchantés [...]. Il y eut grande contestation² entre la cascade, la gerbe d'eau, la fontaine de la couronne, et les animaux, à qui plairait davantage ; les dames n'en firent pas moins de leur part. [...] Ensuite de la promenade on alla souper. La délicatesse et la rareté des mets furent grandes ; mais la grâce avec laquelle monsieur et madame la surintendante firent les honneurs de leur maison, le fut encore davantage. Le souper³ finit, la comédie eut son tour ; on avait dressé le théâtre au bas de l'allée des sapins.

En cet endroit, qui n'est pas le moins beau
De ceux qu'enferme un lieu si délectable, [...]
Furent préparés les plaisirs
Que l'on goûta cette soirée [...]
Deux enchanteurs pleins de savoir
Firent tant pas leur imposture
Qu'on crut qu'ils avaient le pouvoir
De commander à la Nature.
L'un de ces enchanteurs est le sieur Torelli⁴
Et l'autre, c'est Le Brun
Le Brun dont on admire et l'esprit et la main [...]

D'abord aux yeux de l'assemblée
Parut un rocher si bien fait
Qu'on le crut rocher en effet ;
Mais insensiblement se changeant en coquille,
Il en sortit une Nymphe gentille [...]
Tout cela fait place à la comédie [...]
C'est un ouvrage de Molière, [...]
J'en suis ravi, car c'est mon homme. [...]

Dès que ce plaisir fut cessé, on courut à celui du feu [...]

De ce feu le plus beau du monde, [...]
On vit partir mille fusées [...]
Le raconter de cette sorte
Est toujours bon [...]

Tout combattit à Vaux pour le plaisir du roi,

² contestation : discussion, débat.

³ Au XVII^e siècle, on appelait « déjeuner » le petit déjeuner, « dîner » le déjeuner et « souper » le dîner.

⁴ Torelli est le maître artificier.



La musique, les eaux, les lustres, les étoiles. »⁵

- 2) A partir de quelle phrase La Fontaine passe-t-il de la prose aux vers ? Quels sont les indices signalant le changement d'écriture ? Quels sont les différents types de vers employés ?
- 3) Dans le roman de B. Nicodème, le fabuliste paraît inquiet lors de la fête. La lettre de l'écrivain produit-elle la même impression ? Justifiez votre réponse en relevant des vers du texte.

Observez maintenant si la description du feu d'artifice par B. Nicodème rend bien compte de la réalité produite par la photographie ci-dessous :

La fête du 17 août 1661

« Les trompettes de monsieur Lully se mettent à jouer des musiques triomphantes tandis que des fusées de toutes les couleurs jaillissent de partout à la fois, embrasent le ciel et retombent en formant des multitudes de figures. Des fleurs de lys, bien sûr, mais aussi des étoiles, et d'autres dessins moins facilement reconnaissables, mais d'une incroyable finesse. Le long du canal, des gerbes lumineuses montent tels de gigantesques bouquets de fleurs. Des soleils s'élancent vers le ciel en tournoyant sur eux-mêmes. Une baleine s'avance sur le canal, crachant elle aussi des étincelles qui vont rejoindre les autres, et toutes ensemble elles illuminent le firmament comme un feu céleste. Des fusées éclatent au ras de l'eau, libèrent des serpentins de lumière qui courent en tous sens. Même les cascades paraissent incandescentes. Les invités sont éclairés presque comme en plein jour, et les lueurs colorées qui se reflètent dans leurs yeux leur donnent une apparence irréaliste. »⁶



*Photographie d'une soirée d'exception à Vaux le Vicomte
Reconstitution de la soirée du 17 août 1661*

⁵ La lettre de La Fontaine à Maucroix est citée dans l'ouvrage d'Erik Orsenna, *La Fontaine une école buissonnière*, Stock, France Inter, p. 64 à 66.

⁶ Béatrice Nicodème, *Eh bien dansez maintenant ! La Fontaine et la cour du roi*, Nathan, p. 111



Avez-vous bien lu ?

- 1) Quels sont les sens sollicités lors de la fête du 17 août 1661 ?
- 2) C'est bien un feu d'artifice que Perrette a vu le 17 août 1661. Quel champ lexical illustre cette idée ?
- 3) Quelles sont les formes géométriques dessinées par le feu d'artifice dans l'extrait de *Eh bien dansez maintenant* ? Retrouve-t-on les mêmes figures sur la photographie ? Comment expliquez-vous les différences ?

II Le jour de la visite : une promenade en compagnie de Perrette...

Maintenant, Perrette sait que vous connaissez bien le récit de ses aventures, elle veut revivre avec vous l'événement du 17 août 1661... Attention, elle a besoin de votre aide pour ce retour dans le passé...

Elle compte sur vous pour prévenir Monsieur Fouquet qu'il risque d'être empoisonné... En 1661, Perrette est comme vous, elle ne connaît pas les lieux ; c'est la première fois qu'elle se rend à Vaux-le-Vicomte. Ne contrariez pas la jeune fille, en oubliant de prendre de quoi écrire. Prévoyez stylo billes, feuilles, crayon à papier, crayons de couleur. Il vous faudra peut-être esquisser quelques croquis... Soyez efficaces, si vous voulez plaire à Perrette et qu'elle vous réinvite... sait-on jamais !

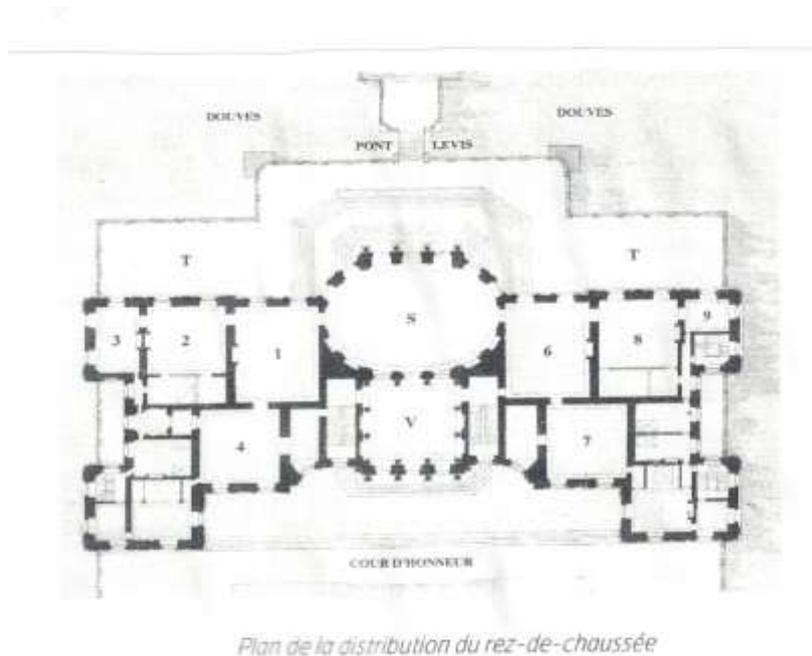


Jean-Baptiste Huet, *La laitière*, Musée Cognacq-Jay, 1769



A vos stylos ! A vos crayons ! A vos appareils photos !

1. Repérez sur le plan où se trouvent a) **le salon ovale** b) **l'antichambre d'Hercule** c) **le salon des Muses** d) **la salle à manger** e) **le cabinet des jeux**.



Plan de la distribution du rez-de-chaussée

2. Dans quel chapitre du livre de Béatrice Nicodème *Eh bien dansez maintenant ! La Fontaine et la cour du roi*, **le salon ovale** est-il décrit ? Lisez le passage à voix haute dans le salon ovale. Et repérez trois procédés d'écriture visant à mettre en valeur la beauté du lieu.
3. « -J'ai ici un grand projet, explique monsieur Le Brun en pointant du doigt la coupole du grand salon. Le soleil en son palais entouré de ses filles. Un soleil qui aura la forme d'un écureuil, en hommage à Monseigneur. »⁷ Qui est « Monseigneur » ? Louis XIV ou Fouquet ? Monsieur Le Brun a-t-il finalement peint le soleil en son palais ? Dans le salon ovale, « Monsieur de La Fontaine se trouve trop loin du roi pour observer sa réaction, mais il est un peu inquiet. Un peu plus loin, dans **le Salon d'Hercule**, le demi-dieu célèbre pour son courage et ses exploits est peint dans toute sa gloire. Monsieur Le Brun n'aurait-il pas dû lui donner les traits de Louis XIV ? Le roi ne commence-t-il pas à penser que son surintendant commence à lui faire de l'ombre ? »⁸ Pourquoi La Fontaine se pose-t-il ses questions ? Le plafond représente « l'Apothéose d'Hercule ». Qu'est-ce qu'une « apothéose » ? Qui est Hercule ? Regardez les bronzes posés sur les deux tables ovales en marbre rouge. Quels sont les travaux d'Hercule que vous pouvez reconnaître ?
4. **Le salon des Muses**. Qui sont les Muses ? Pouvez-vous citer leur nom ? Il nous est possible de regrouper les Muses, selon leur domaine artistique. Quels accessoires permettent habituellement de repérer les deux Muses dédiées au théâtre ? Qui sont les trois Muses associées à la lyre ?

⁷ Béatrice Nicodème, *Eh bien dansez maintenant ! La Fontaine et la cour du roi*, Nathan, p. 85.

⁸ B. Nicodème, *op. cit*, p. 85.



Comment peuvent être représentés les personnages associés à la Muse de la poésie épique et à l'élégie ? Quels accessoires permettent de repérer l'astronomie et l'histoire ?

5. En quoi le motif central de Charles Le Brun « La Paix ramenant l'Abondance » est-il adapté à **une salle à manger** ? Repérez les quatre éléments (feu, eau, terre, air) qui entourent l'œuvre.
6. Au chapitre 13 du roman, La Fontaine « traverse rapidement le salon d'Hercule et la chambre des Muses pour se réfugier dans le cabinet des jeux. », ⁹ dessinez sur le plan la trajectoire du poète. Qu'est-ce qui, dans le cabinet des jeux, peut intéresser le poète La Fontaine ? Dans cette pièce, repérez et recopiez le blason de Nicolas Fouquet décrit dans le roman page 38.
7. Aux **cuisines**, Perrette troublée ne prête pas attention à la disposition des lieux. Qu'a prévu l'architecte Le Vau pour que « cuisiniers et apprentis puissent se déplacer d'une pièce à l'autre sans risquer une collision » ? ¹⁰
8. « Perrette retourne dans le grand salon pour sortir par la terrasse. Elle dévale les marches et court sur le gravier. Pelouses, massifs de fleurs et bosquets forment une véritable dentelle colorée, entourée de bois qui s'étendent très loin à l'horizon. » Comment s'appelle la partie du **parc** où se trouve Perrette ? ¹¹
9. « Monsieur de La Fontaine a assisté à la naissance des jardins, il a eu souvent l'occasion de parler avec monsieur Le Nôtre, le jardinier paysagiste qui les a dessinés. Jamais encore il n'a vu les deux cents jets d'eau qui bordent la grande allée fonctionner en même temps. » ¹² Voyez-vous encore aujourd'hui deux cents fontaines border la grande allée ?
10. La Fontaine assiste à un spectacle de Molière et de Lully dans le parc. « Les décors dessinés par monsieur Le Brun et équipés de machineries imaginées par monsieur Torelli sont féériques. Tour près, sur le grand canal, des gondoles dorées glissent lentement comme sur de la soie ». ¹³ Dans quelle ville célèbre trouve-t-on des gondoles ? Que pouvez-vous en déduire sur l'origine géographique des influences esthétiques de Vaux le Vicomte ? A quel autre château célèbre Le grand canal peut-il vous faire penser ?

Activité complémentaire pour la promenade dans le parc

Lisez cet extrait du livre d'Erik Orsenna sur *André Le Nôtre* ¹⁴ ; repérez si la description du parc correspond à ce que vous voyez, dites si vous éprouvez les sensations suggérées :

« Commençons la promenade et cédon aux apparences : elles vont toutes nous tromper. Dos au château, marchons vers la ligne de grottes, au fond, peuplée de statues. L'allée centrale vous paraît rectiligne ? Première erreur : elle s'élargit peu à peu pour corriger l'effet de fuite et sa tendance à rabougir l'horizon. L'espace vous semble plan ? Deuxième et troisième erreur : vous débouchez par deux fois sur des terrasses qui masquent des bassins. Au moins, les grottes vous attendent sagement à hauteur du regard. De nouveau, double erreur. Un pas de plus et vous tombez dans l'eau verte d'un très long canal, invisible l'instant d'avant. »

⁹ *Op. cit.*, p. 94.

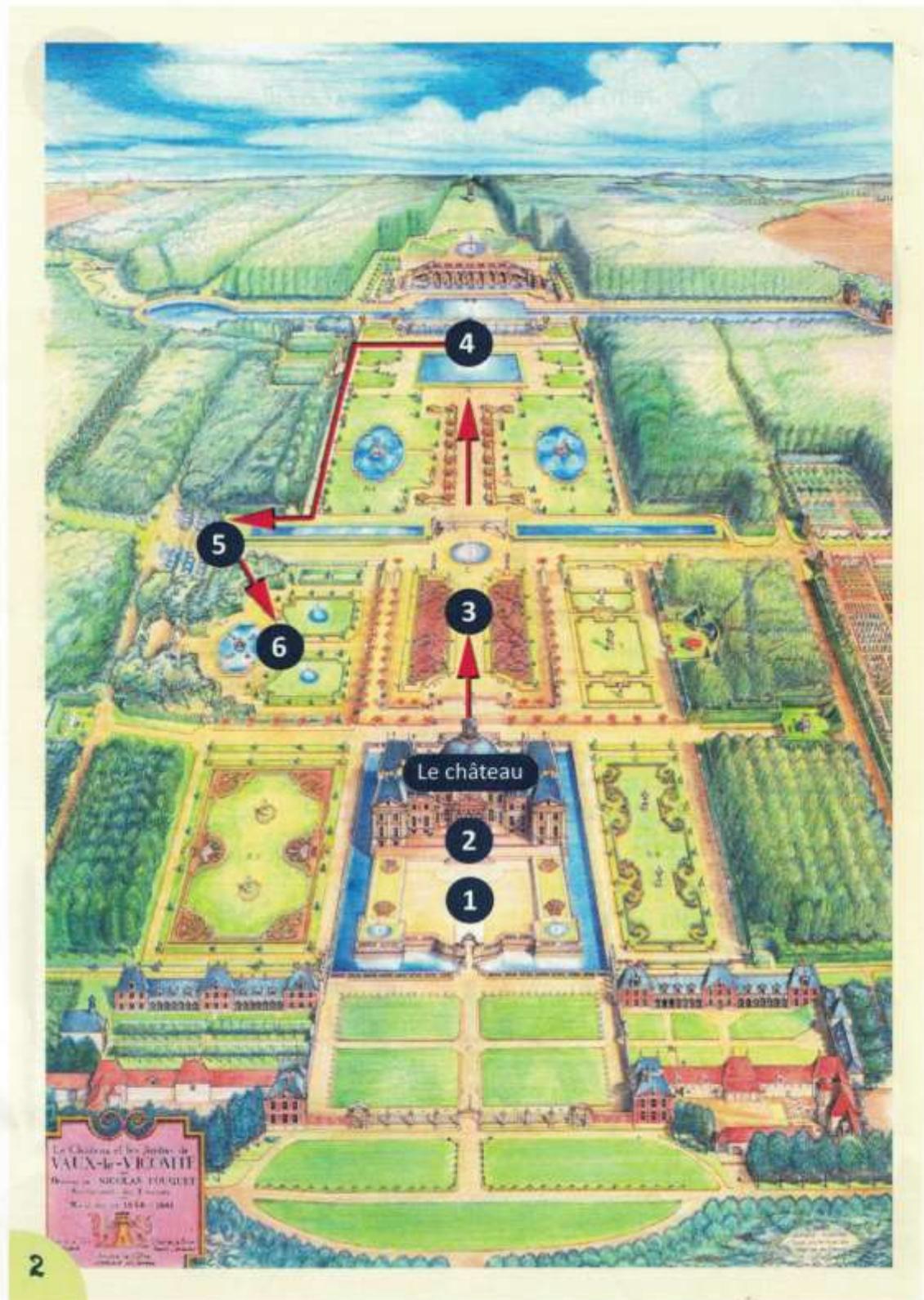
¹⁰ *Op. cit.* p. 64.

¹¹ *Op. cit.* p. 16.

¹² *Op. cit.* p. 72

¹³ *Op. cit.* p. 103.

¹⁴ Erik Orsenna, *Portrait d'un homme heureux, André Le Nôtre, 1613-1700*, Folio p. 47-48





III Après la visite : réalisation d'une fresque collective

Perrette espère que vous allez garder mémoire de votre visite à Vaux le Vicomte et faire connaître son histoire. Elle souhaite que ses nouveaux amis se livrent, en fonction de leurs goûts, à une activité de dessin, de copie ou de calligraphie, une occupation de photographie ou d'impression de documents ou même des exercices ludiques. Il vous suffit par exemple de chercher des images sur internet, de recopier des passages du livre *Eh bien dansez maintenant !* évoquant Vaux le Vicomte ou décrivant des personnages historiques ou encore il conviendra d'imprimer et d'enrichir, à l'aide de dessins, quelques fables de La Fontaine. Vous pourrez ensuite rassembler les textes et les images sur du papier blanc de belle dimension,¹⁵ réaliser ainsi une grande fresque et proposer une exposition au Centre de Documentation et d'Information de votre établissement. Pour la réalisation finale, il est possible de vous organiser par petits groupes selon les disciplines : histoire d'un côté et littérature et Beaux-Arts de l'autre. Ce projet permet de tenir compte de vos goûts et de vos talents : si vous aimez peindre, vous êtes à même d'illustrer des fables de La Fontaine ou de reproduire les blasons de Fouquet ou de Colbert ; si vous aimez écrire, vous serez en mesure de raconter des moments de votre visite. Vous pourrez aussi réaliser des tableaux vivants pour illustrer les fables de La Fontaine et prendre des photographies de ces tableaux que vous collerez ensuite sur la fresque.¹⁶

Si l'idée d'une fresque ne vous séduit pas, vous pouvez proposer un petit exposé sur le personnage de votre choix ou réciter une fable de La Fontaine.

¹⁵ Pour le papier de la fresque, la papeterie Pichon, spécialisée dans la vente de matériel scolaire, propose différentes dimensions. L'adresse est : Papeterie Pichon, ZI Molina La Chazotte. 97 rue J. Perrin - BP 315 – 42353 La Talaudière Cedex.

¹⁶ Dans le tableau ci-dessous, Charpentier, Corneille, Perrault et Racine sont cités, alors qu'ils n'apparaissent pas dans le roman de Béatrice Nicodème. Nous les avons néanmoins représentés, parce qu'ils sont contemporains de La Fontaine, Fouquet et Louis XIV. En fonction du nombre d'élèves à qui attribuer une recherche à faire, il sera possible de les conserver dans la liste ou de les enlever.



Personnages historiques	Documents à chercher	Pages du livre	Discipline
Angleterre (Henriette d')	Portrait/Notice biographique	P. 66	Histoire
Autriche (Anne d')	Portrait/Notice biographique	P. 66	Histoire
Charpentier (Marc-Antoine)	Portrait/Notice biographique/ <i>Malade imaginaire</i>		Beaux-Arts
Chevreuse (duchesse de)	Portrait/Notice biographique	P. 66	Histoire
Colbert (Jean-Baptiste)	Portrait/blason	P. 70	Histoire
Corneille (Pierre)	Portrait/Notice biographique		Littérature
Fouquet (Nicolas)	Portrait/blason	P. 38	Histoire
La Fontaine (Jean de)	<i>La cigale et la fourmi</i> (poème et illustration)	Ch. V	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf (p et i)</i>	Ch. IX	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>La Laitière et le Pot au lait</i> (poème et illustration)	Ch. X et épilogue	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>Le Chêne et le Roseau</i> (poème et illustration)	Ch. VII	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>Le cochet, le Chat et le Souriceau</i> (poème et illustration)	Ch. XV	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>Le Loup et l'Agneau</i> (poème et illustration)	Ch. XVII	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>Les Animaux malades de la Peste</i> (poème et illustration)	P. 67-68	Littérature
La Fontaine (Jean de)	<i>L'Ours et les deux Compagnons</i> (poème et illustration)	Ch. IV, p. 34	Littérature
La Fontaine (Jean de)	Portrait/Notice biographique/ <i>Adonis /Le Songe de Vaux</i>	P. 42, p. 90, p. 125	Littérature
Le Brun (Charles)	Physiognomonies	P. 38-39, p. 67	Beaux-Arts
Le Brun (Charles)	Portrait/Notice biographique/ <i>Soleil en son palais</i>	P. 85	Beaux-Arts
Le Nôtre (André)	Portrait/Notice biographique	P. 72-73	Beaux-Arts
Le Tellier (Michel)	Portrait/Notice biographique	P. 69	Histoire
Le Vau (Louis)	Vaux-le-Vicomte Salon Ovale/Salon d'Hercule/ Chambre des Muses	P. 15, p. 64, p. 85 p. 94	Beaux-Arts
Louis XIV	Portrait/Notice biographique	Ch. IX à XVI	Histoire
Lully (Jean-Baptiste)	Portrait/Notice biographique/ <i>Orchestre</i> /illustration	P. 17, p. 93	Beaux-Arts
Molière	Portrait/Notice biographique/ <i>Les Fâcheux</i> /illustration	P. 16-17	Littérature
Monsieur, frère du roi	Portrait/Notice biographique	P. 66	Histoire
Perrault (Charles)	Portrait/Notice biographique/ <i>Contes</i> /illustration		Littérature
Racine (Jean)	Portrait/Notice biographique		Littérature
Sévigné (Mme de)	Portrait/Notice biographique/ Lettre du 26 avril 1671		Littérature
Torelli (Giacomo)	Portrait/Notice biographique/ <i>Décor de théâtre</i>	P. 103	Beaux-Arts
Vatel (François)	Portrait/Notice biographique/illustration	P. 26, p. 71	Histoire

Perrette vous remercie !

Vous avez bien aidé Perrette à se repérer dans ces lieux qu'elle a découverts un certain jour d'août 1661... Celle-ci vous invite à revenir rencontrer monsieur de La Fontaine ; la prochaine fois, pensez à apporter des masques d'animaux pour jouer les fables ou des marionnettes de Peau d'âne ou du chat botté, au cas où vous rencontreriez monsieur Perrault !

Mais, avant de vous quitter, Perrette veut vous faire découvrir un dernier poème de La Fontaine ; elle pense que vous ne le connaissez pas, celui-ci ayant été publié pour la première fois en 1861, après la mort de son auteur.

Le Renard et l'Ecureuil

Il ne se faut jamais moquer des misérables,
 Car qui peut s'assurer d'être toujours heureux ?
 Le sage Esope dans ses fables
 Nous en donne un exemple ou deux.
 Je ne les cite point, et certaine chronique
 M'en fournit un plus authentique.



Le Renard se moquait un jour de l'Écureuil.
Qu'il voyait assailli d'une forte tempête :
Te voilà, disait-il, prêt d'entrer au cercueil
Et de ta queue en vain tu te couvres la tête.

Plus tu t'es approché du faîte,
Plus l'orage te trouve en butte à tous ses coups.
Tu cherchais les hauts lieux et voisins de la foudre ;
Voilà ce qui t'en prend ; moi qui cherche des trous,
Je ris en attendant que tu sois mis en poudre.

Tandis qu'ainsi le Renard se gabait,¹⁷
Il prenait maint pauvre poulet
Au gobet¹⁸ ;

Lorsque l'ire du Ciel à l'Écureuil pardonne :
Il n'éclaire plus, ni ne tonne ;

L'orage cesse : et le beau temps venu
Un Chasseur ayant aperçu

Le train de ce renard autour de sa tanière :
Tu paieras, dit-il, mes poulets.

Aussitôt nombre de bassets
Vous fait déloger le Compère.

L'Écureuil l'aperçoit qui fuit
Devant la meute qui le suit.

Ce plaisir ne lui dure guère,

Car bientôt il le voit aux portes du trépas.

Il le voit ; mais il n'en rit pas,
Instruit par sa propre misère.

- 1) Quelles sont, dans cette fable, les expressions à double sens désignant la situation d'un animal et celle du surintendant des finances de Louis XIV ?
- 2) A quel personnage de la mythologie le roi Louis XIV est-il implicitement comparé au vers 13 ? A quel autre personnage de la mythologie, puni pour son hybris, le surintendant peut-il faire penser dans ce même vers ?
- 3) La situation de l'écureuil de la fable est-elle absolument la même que celle de Fouquet dans la réalité de sa vie ?
- 4) Qui pourrait être le renard de la fable ?

¹⁷ se gabait.

¹⁸ gobet : gosier.



IV Bibliographie, discographie, filmographie

Bibliographie

Biographies de personnalités célèbres du XVII^e siècle

- Azoulay (Nathalie), *Titus n'aimait pas Bérénice*, Folio (Biographie romancée de Jean Racine).
- Biet (Christian), *Moi Pierre Corneille*, Découvertes Gallimard littératures.
- Bluche (François), *Louis XIV*, Pluriel.
- Bouchenot-Déchin (Patricia), *André Le Nôtre*, Connaissance des arts, hors-série 2013.
- Boulgakov (Michael), *Le Roman de Monsieur de Molière*, Folio.
- Charbonneau (Jean-Paul), *Charles Perrault*, Via Romana.
- Dandrey (Patrick), *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée*, Découvertes Gallimard littératures.
- Guillemot-Magilot, *Lully petit violon du roi*, éditions de l'amitié (livre ancien et épuisé, à chercher dans une brocante).
- Lecomte (Nathalie), « Les danseurs de M. de Pourceaugnac », in Molière et Lully, *Monsieur de Pourceaugnac*, François Moureau et Jérôme de La Gorce (dir.), Centre des arts et de la scène des XVII^e et XVIII^e siècles, 1997 (Article sur la vie de Pierre Beauchamps – 1631-1705-, chorégraphe de Lully et compositeur de la comédie-ballet *Les Fâcheux*.)
- Morand (Paul), *Fouquet ou le Soleil offusqué*, Folio histoire Gallimard.
- Orsenna (Erik), *La Fontaine une école buissonnière*, Stock, France Inter, 2017.
- Orsenna (Erik), *Portrait d'un homme heureux, André Le Nôtre 1613-1700*, Folio.
- Petitfils (Jean-Christian), *Fouquet*, Tempus.

Quelques ouvrages littéraires du XVII^e siècle

- La Fontaine, *Fables*, Garnier Flammarion.
- Molière, *Les Fâcheux*, Folio théâtre ; *Le Sicilien ou L'Amour peintre*, Nathan, carrés classiques (Comédie-ballet en un acte).
- Perrault, *Contes de Ma Mère L'Oye*, Folio Junior.

Editions illustrées des Fables de La Fontaine

- Chagall (Marc), *Les Fables de La Fontaine*, Grand Palais, 11 mars – 23 juin 2003.
- Doré (Gustave), *Les Fables de La Fontaine*, SACELP.
- Grandville (Jean-Jacques), *Les Fables de La Fontaine*, Paris, H. Fournier Aîné Editeur.
- Oudry (Jean-Baptiste), *Les Fables de La Fontaine*, Diane de Selliers.
- Rabier (Benjamin), *Les Fables de La Fontaine*, Jules Taillandier, Paris.

Ouvrages universitaires sur le baroque

- Green (Eugène), *La parole baroque*, Desclée de Brouwer, 2001.
- Jeanneret (Michel), *Versailles, ordre et chaos*, Bibliothèque illustrée des histoires, Gallimard, 2012.



Romans historiques pour la jeunesse

Desplat-Duc (Anne-Marie), *L'Enfance du Soleil*, Flammarion jeunesse.

Desplat-Duc (Anne-Marie), *Les Lumières du théâtre, Corneille, Racine, Molière et les autres*, Flammarion jeunesse.

Nicodème (Béatrice), *Eh bien dansez maintenant ! La Fontaine et la cour du roi*, Nathan.

Pol (Anne-Marie), *La danseuse et le roi*, Flammarion jeunesse.

Quelques prolongements aux fables de La Fontaine

Anouilh (Jean), *Fables*, Folio.

Florian (Jean-Pierre Claris de), *Fables*, L'Ecole des Loisirs (Illustrations de Grandville).

Gamarra (Pierre), *Salut, Monsieur de La Fontaine, Fables nouvelles*, Editions ART- Le Temps des Cerises.

Gudule, *Après vous, M. de La Fontaine, Contrefables*, Livre de Poche.

Site internet pour trouver des marionnettes des Contes de Perrault ou des animaux des fables de La Fontaine

www.boutique-des-marionnettes.com

Pour jouer les Fables de La Fontaine masqués !

Lestrade (Agnès de) et Pizzilli (Gloria), *Le Petit Théâtre de La Fontaine*, Seuil jeunesse.

Discographie

Christie (William), *Marc-Antoine Charpentier, Le Malade imaginaire*, Les Arts Florissants, harmonia mundi.

Christie (William), *Lully, Les divertissements de Versailles*, grandes scènes lyriques, Les Arts Florissants.

Daucé (Sébastien), *Le Concert Royal de la Nuit*, Harmonia Mundi, 2CD et 70 illustrations.

Minkowski (Marc), *Lully-Molière, Comédies-ballets*, Les musiciens du Louvre.

Filmographie

Bern (Stéphane), *Secrets d'histoire*, chapitre III, « Fouquet le soleil offusqué ».

Companeéz (Nina), *L'Allée du Roi*, avec Didier Sandre et Dominique Blanc.

Corbiau (Gérard), *Le Roi danse*, 2000.

Joffé (Roland), *Vatel*, 1999.

Kent (Don), *Fables de La Fontaine*, Mise en scène, décors et lumières de Robert Wilson, DVD Comédie-Française.

Lully (Jean-Baptiste), *Cadmus et Hermione*, mise en scène de Benjamin Lazar, Alpha (mise en scène selon l'esthétique du XVIIème siècle).

Massin (Béatrice), *La danse baroque*, compagnie Les Fêtes galantes.



Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, mise en scène de Benjamin Lazar, Direction musicale de V. Dumestre, le poème harmonique, Alpha (mise en scène selon l'esthétique du XVIIème siècle).

Molière, *L'Amour médecin*, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, mise en scène J. M. Villégier et J. Duverger, musique de Lully et Charpentier interprétée par Les Arts florissants, William Christie, 2006, éditions Montparnasse. (La mise en scène tend à dénaturer le texte de Molière.)

V Réponses aux questions

Sur le test de lecture

Réponses aux questions à choix multiple sur le livre *Eh bien dansez maintenant !*

1c 2b 3a 4b 5b 6c 7c 8a 9c 10c 11c 12a 13c 14b 15a 16b 17b 18c 19c 20c.

Sur la lettre de La Fontaine à Maucroix

- 1) La soirée, riche en divertissement, se déroule quatre étapes : la promenade préliminaire dans le parc, le souper, la comédie, le feu d'artifice. Cette question pourrait être l'occasion de demander aux élèves de rédiger l'invitation que Nicolas Fouquet adresse au roi Louis XIV et d'accompagner l'invitation de la présentation illustrée du programme.
- 2) On notera, à partir de la phrase « En cet endroit qui n'est pas le moins beau... » que La Fontaine abandonne la prose pour les vers. Les indices sont les retours à la ligne tous les dix ou les huit syllabes, les majuscules en début de vers.
- 3) Dans la réalité de sa vie, La Fontaine n'a pas vu venir l'orage qui a foudroyé Fouquet. Les deux vers conclusifs du poème révèlent la grande naïveté du fabuliste :
« Tout combattit à Vaux pour le plaisir du roi,
La musique, les eaux, les lustres, les étoiles. »

Sur l'extrait de *Eh bien dansez maintenant !*

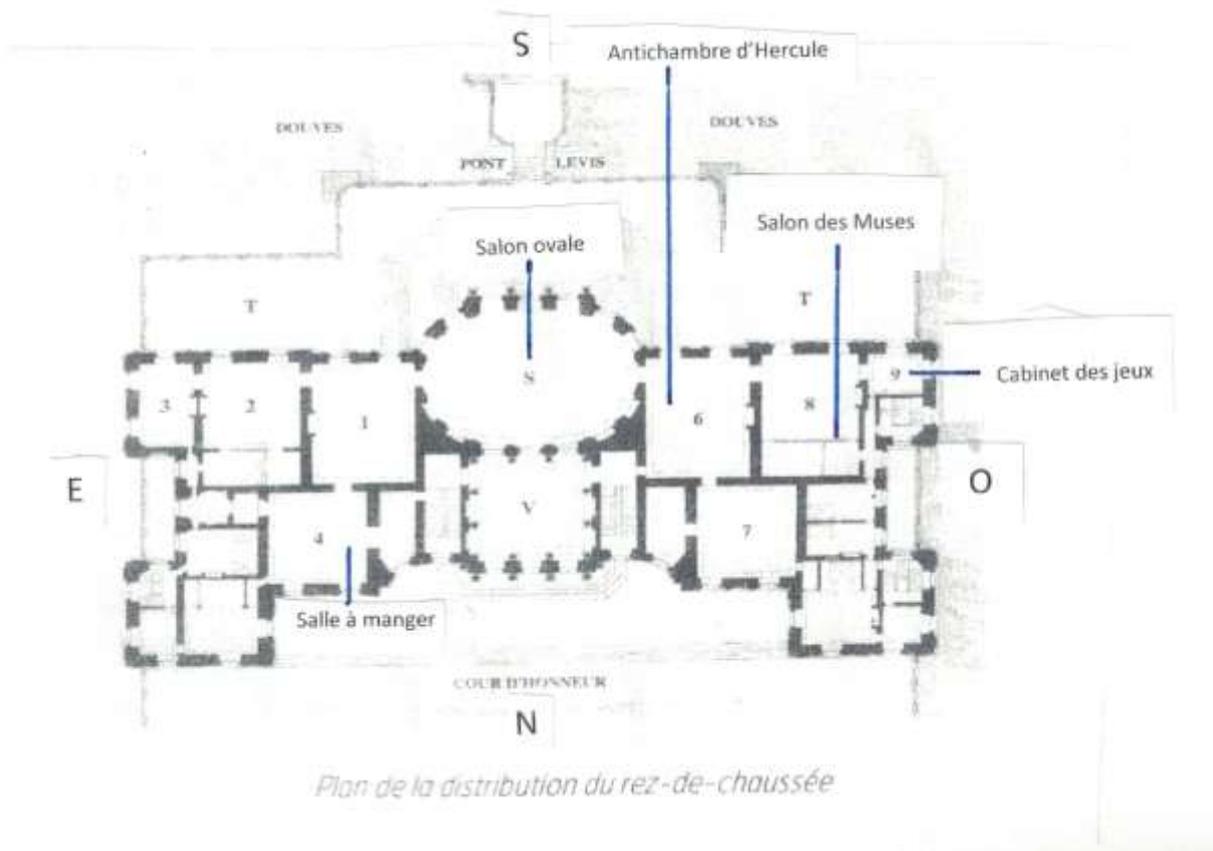
- 1) Quels sont les sens sollicités lors de la fête du 17 août 1661 ?
Le spectacle met en éveil deux sens, l'ouïe et la vue. On entend les « trompettes de monsieur Lully » et on voit « des fusées de toutes les couleurs ». Tout est organisé pour que le spectateur soit émerveillé.
- 2) C'est bien un feu d'artifice que Perrette a vu le 17 août 1661. Quel champ lexical illustre cette idée ?
Le champ lexical de la lumière est omniprésent dans l'extrait. Nous pouvons relever les mots : « embraser, des gerbes lumineuses, des soleils, des étincelles, illuminer, feu, lumière, incandescentes, éclairés presque comme en plein jour, lueurs colorés ». Ce champ lexical et le choix du pluriel pour certains mots comme « les soleils, les étincelles, les lueurs » révèlent la somptuosité, la densité, le foisonnement, le luxe du spectacle.
- 3) Quelles sont les formes géométriques dessinées par le feu d'artifice dans l'extrait de *Eh bien dansez maintenant* ? Retrouve-t-on les mêmes figures sur la photographie ? Comment expliquez-vous les différences ?
Les formes géométriques sont « les fleurs de lys, des étoiles, des dessins moins reconnaissables, des gerbes, des bouquets de fleurs, des serpentins. » Sur la photographie, nous pouvons reconnaître les bouquets de fleurs, fréquemment visibles dans les feux d'artifice.



Pour les fleurs de lys, emblème royal, il semble que la figure ait surgi dans la seule imagination de l'écrivain, le choix de cette figure étant chargée en symbole. Pour les étoiles et les serpents, ce sont des figures que nous pouvons voir dans un feu d'artifice, mais moins courantes que les gerbes. Comme l'indique la légende, la photographie nocturne de Vaux le Vicomte est une reconstitution de la fête du 17 août 1661, de même le feu d'artifice décrit dans le roman de Béatrice Nicodème est inventé par l'auteur, bien que celle-ci s'appuie sur une vérité historique. Chaque artiste laisse libre cours à son imagination.

Sur le questionnaire : « Une promenade en compagnie de Perrette »

1. Nous n'avons indiqué, sur le plan du château, que les pièces évoquées dans le roman de Béatrice Nicodème.



2. Lecture à voix haute dans le salon ovale. Le salon ovale est décrit au chapitre 2 du livre de Béatrice Nicodème : « Elle traverse le vestibule, passe une des portes et débouche dans un gigantesque salon ovale dont les fenêtres donnent sur le parc. Le plafond est aussi haut que les voûtes d'une cathédrale, la lumière qui pénètre par les grandes ouvertures cintrées dessine des allées de lumière sur le carrelage crème ponctué de petits losanges noirs.



Tout autour de la salle, des bustes juchés sur des colonnes de marbre semblent surveiller les lieux. »¹⁹ On fera remarquer aux élèves la poésie de la description : la comparaison de la hauteur du plafond avec « les voûtes d'une cathédrale » qui fait valoir la majesté et la solennité du lieu ; le jeu d'ombre et de lumière pictural souligné par l'antithèse (« carrelage crème », « losanges noirs »), l'animation des « bustes juchés sur des colonnes de marbre » « sembl[a]nt surveiller les lieux », ce qui donne un aspect sévère à la pièce. La notion de Transparence, chère à Le Nôtre pourra alors être expliquée : c'est l'absence de portes et de vitres qui permettait de voir, au XVII^{ème} siècle la statue d'Hercule au fond du jardin.

3. « Monseigneur » désigne Fouquet et non Louis XIV. Nicolas Fouquet, à l'image de sa devise (*Quo non ascendet* : jusqu'où montera-t-il ?), a voulu égaler le roi Louis XIV qui en a pris ombrage. La suite de l'histoire le prouve. Nicolas Fouquet a commis un impair en se faisant désigner par le terme « Monseigneur ». La Fontaine a raison de s'inquiéter. Il se pose des questions en son for intérieur. Il note que Fouquet multiplie les maladresses. Le fabuliste est un véritable ami pour Fouquet. Il lui restera toujours fidèle et préférera l'amitié à la gloire. Aujourd'hui, dans le salon ovale, nous ne voyons pas le soleil en son palais, mais un aigle au milieu des nuages. Une apothéose est une cérémonie qui consistait dans l'Antiquité à déifier un personnage. Les empereurs romains par exemple étaient glorifiés et placés au rang des dieux. Hercule est célèbre pour les douze travaux d'Hercule (mise à mort du lion de Némée, de l'hydre de Lerne, capture du sanglier d'Erymanthe, victoire à la course de la biche de Cérynie, massacre des oiseaux du lac Stymphale, capture du taureau crétois de Minos, juments de Diomède domptées, ceinture dorée d'Hippolyte rapportée, écuries d'Augias nettoyées, vol des bœufs de Géryon, vol des pommes d'or du jardin des Hespérides, Cerbère enchaîné). Les bronzes posés sur les tables ovales en marbre rouge représentent la capture du sanglier et celle du Minotaure. Les deux bronzes représentent *Hercule terrassant Achéloos* et *Hercule vainqueur de Nessus*.
4. Les Muses du théâtre sont Melpomène (la tragédie) et Thalie (la comédie). Elles sont généralement présentées avec des masques. Les masques étaient essentiels dans le théâtre antique, puisqu'ils permettaient d'amplifier le son. Les Muses liées à la musique sont Euterpe, Terpsichore pour la danse, Erato pour la poésie lyrique. La lyre était un instrument de musique dont jouaient Apollon, Orphée et Amphion. Clio est la Muse de l'histoire (elle est parfois représentée avec un livre) et Polymnie de l'élégie. Uranie est celle de l'astronomie et Calliope de la poésie épique ; une épopée est un récit à caractère guerrier, qui célèbre les exploits d'un héros. *L'Illiade* et *L'Odyssée* sont des épopées par exemple.
5. La salle à manger, appelée salle des buffets présente le motif de « La Paix ramenant l'abondance ». La Paix se comprend par opposition à la guerre. Un pays en paix peut produire en abondance. Lorsque l'être humain se nourrit, c'est aussi un moment de détente, de repos, un moment paisible. Si l'homme peut se nourrir à satiété, il est serein. Représenter ce motif dans une salle à manger est donc un choix pertinent.

¹⁹ Béatrice Nicodème, *op. cit.* p. 15.



6. La Fontaine, en se rendant de la chambre d'Hercule au cabinet des jeux, après être passé par le salon des Muses, va du centre du château vers l'extérieur. Le poète va, de façon symbolique, vers l'ouest, vers le soleil couchant, vers le crépuscule de son ami Nicolas Fouquet. Ce qui peut intéresser le fabuliste dans le cabinet des jeux, c'est le bestiaire : écureuils, crapauds, lézards, couleuvres, paons, papillons. « La couleuvre figure sur [l]es armories [de Colbert] et, à vrai dire, le reptile à sang froid qui rampe en silence correspond parfaitement à ce personnage antipathique. »²⁰ : « Le blason de Nicolas Fouquet est décrit par La Fontaine dans le roman de Béatrice Nicodème de la façon suivante : « Pour vous donner une idée de la personnalité du surintendant, sachez qu'il a choisi d'orner son blason d'un écureuil. L'idée n'est pas mauvaise, puisque l'écureuil est un animal solitaire qui s'active du lever au coucher du soleil pour amasser d'abondantes réserves. De plus, il grimpe très haut jusqu'aux cimes des arbres. Et Dieu sait que le surintendant a de l'ambition ! Pourtant cet animal à la belle fourrure rousse a un défaut que ne possède pas monsieur Fouquet : il ne se rappelle pas toujours où il a caché ses noisettes, et le malheureux en perd ainsi une grande partie. »²¹
7. C'est Béatrice Nicodème qui donne elle-même la réponse à cette question « Monsieur Le Vau, l'architecte du château a dessiné des couloirs latéraux en plus du large couloir central, de sorte que cuisiniers et apprentis puissent se déplacer aisément d'une pièce à l'autre sans risquer une collision. »²²
8. « Perrette retourne dans le grand salon pour sortir par la terrasse. Elle dévale les marches et court sur le gravier. Pelouses, massifs de fleurs et bosquets forment une véritable dentelle colorée, entourée de bois qui s'étendent très loin à l'horizon. »²³ Elle se retrouve dans l'espace nommé « parterre de buis » ou « parterre de broderie ». ²⁴ Les buis sont taillés, les briques sont posées pour l'esthétique et le charbon permet d'humidifier la terre.
9. La Fontaine assiste au spectacle de Molière et de Lully dans l'espace nommé « les grilles d'eau » ²⁵: C'est effectivement là que Molière a fait jouer sa pièce *Les Fâcheux*, devant le roi Louis XIV, le 17 août 1661. Des masques sculptés ornent l'orifice des fontaines. Ces masques représentent des faunes (personnage mi-homme, mi-bouc), des satyres, des chèvrepieds.
10. C'est à Venise que l'on peut voir les célèbres gondoles. Vaux le Vicomte est influencé par les Beaux-Arts italiens. Le grand canal annonce la construction du château de Versailles directement inspiré de Vaux le Vicomte, puisque Louis XIV, après la chute de Fouquet, fit venir en son palais les artistes qui avaient travaillé pour le surintendant.

²⁰ Béatrice Nicodème, op. cit. p. 70.

²¹ Op. cit. p. 38.

²² Op. cit. p. 64.

²³ Op. cit. p. 16.

²⁴ Voir, sur le plan du parc p. 8, l'espace marqué du numéro 3.

²⁵ Espace n° 5 sur le plan du parc p. 8.



Sur la fable Le Renard et l'Ecureuil

- 1) L'Ecureuil de la fable désigne à la fois l'animal et N. Fouquet. « L'orage », « la tempête », « la foudre » doivent être pris au sens météorologique et au sens symbolique. Si l'animal est victime du mauvais temps, Fouquet est victime de Louis XIV.
- 2) Louis XIV est implicitement comparé à Zeus, dieu de la foudre et roi de tous les dieux. Zeus est dangereux et inquiétant. Le roi Soleil foudroie Fouquet. Le surintendant, en voulant trop « s'approcher du faite », peut faire penser à Icare qui s'est brûlé les ailes près du soleil. Fouquet, n'a pas vu fondre ses ailes en cire, mais a reçu la foudre.
- 3) L'écureuil de la fable reste blessé par son histoire, « instruit par sa propre misère », mais le beau temps revient pour lui. Ce qui ne fut pas le cas de Fouquet qui passa le reste de ses vingt dernières années en prison.
- 4) Le Renard pourrait désigner Colbert, grand ennemi de Fouquet, mais aussi n'importe quel courtisan susceptible d'être menacé de disgrâce.

FIN